

CANTO

5.<sup>o</sup>



# IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI



A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Merulo

Nuovamente Posti In Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I.

Res. Vmc. 98



A



ALL'ILLVSTRISSIMO  
ET ECCELLENTISS.

PRINCIPE ET SIGNORE

IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA  
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra; per inuecchiata, & lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo; quanto alla magnanima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D LXVI.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



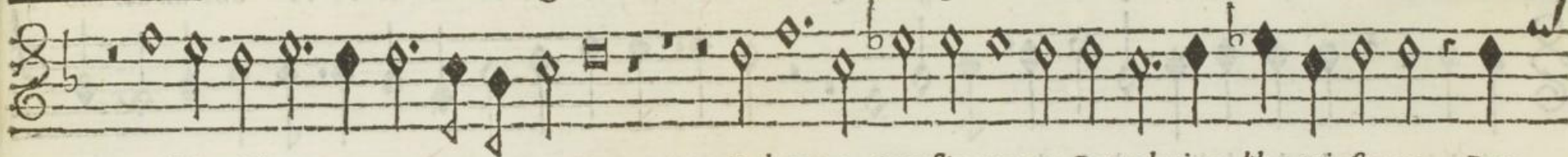


VI

CANTO



Di che grato do r'i bei Giacini Empio no'l lido a meno Che bagna Parma Tebro



Adria e Tirre

no

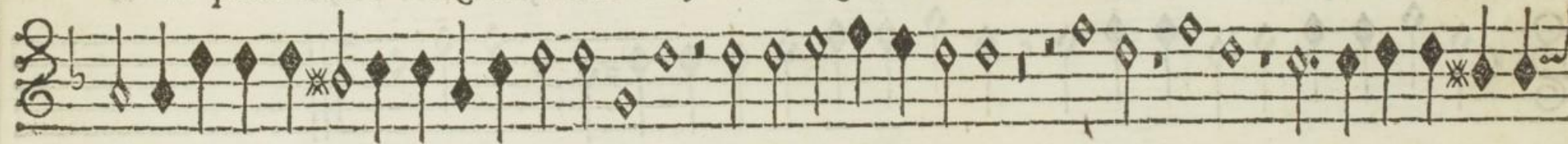
Del nome Auguste ve ro Dan gloria a l'he mi spe ro Dan



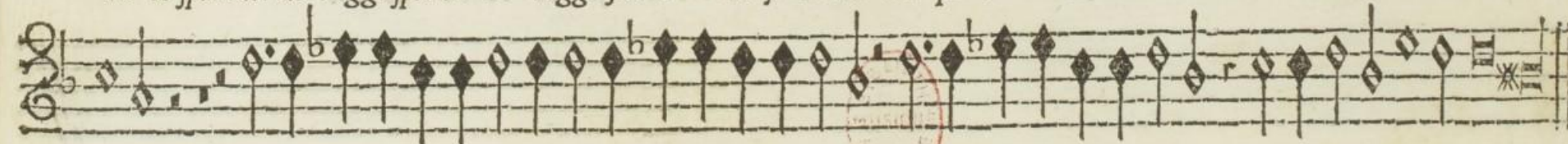
gloria a l'he mi spe ro Dā gloria a l'hemispe ro Fe li ci piante à vo i Fe-



li ci piante à vo i Nō manch'a mi co so le Nō māch'ami co So le Che com'hor sie te



So le splendor de' raggi splēdor de' raggi suo i Co si v'ado rin po i D'arti D'armi e d'honor l'indu stri



sco le e d'honor l'indu stri scole e d'honor l'indu stri scole e d'honor l'indu stri sco le.





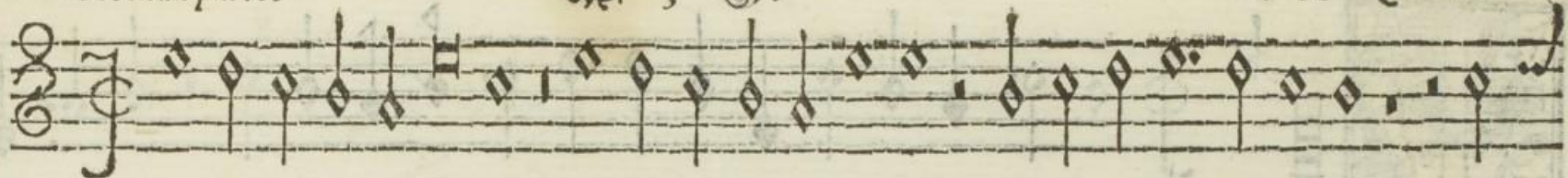
*I* L de si derio e la speranza Amo re de la bel l'e tà de l'o ro Che mi dai che  
mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol te Ben mil l'e mil le vol t'a  
tutte l'hore Fanch'iori nasco e mo ro Fanch'iori nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie-  
ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de fio co cen t'e fie ro  
in al to Mi le uo col de fio in al to Mi le uo col de fio co cent'e fie ro.



Seconda parte.

3

CANTO



Rud'e fe ro c'assal to Crud'e fe ro c'assal to Che mi con du c'a morte Che



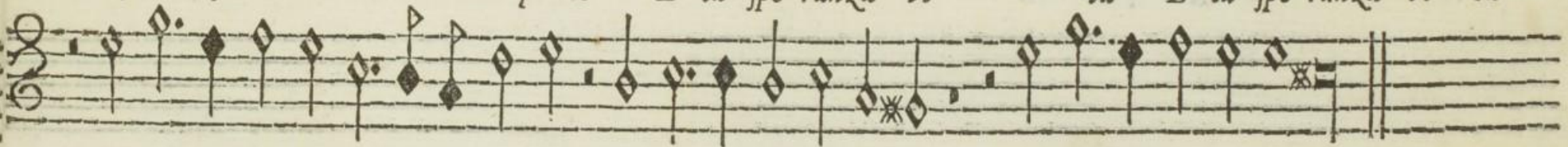
mi con du c'a mor te Ma la spe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta



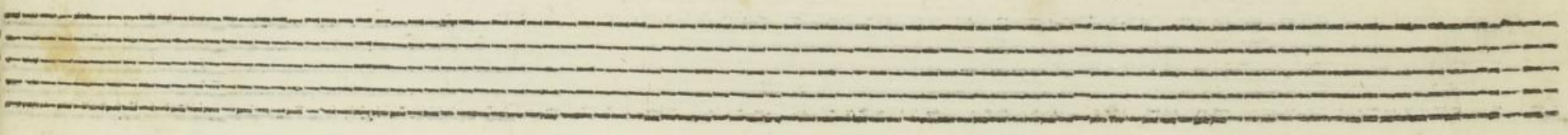
Porge al lan gui do cor Porge al lan gui do cor be nign'a i ta Co si



Co s'il de sio mi da l'vl ti me pe ne E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta



E la speran za vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta.







4

CANTO

An to co' lie ti suonie dol ci can ti Tan to co' lie ti  
suonie dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Quan to m'at-  
trist' Amor Quan to m'attrist' Amor con doglie e pian-  
ti con doglie e pian ti.





Seconda parte.

5

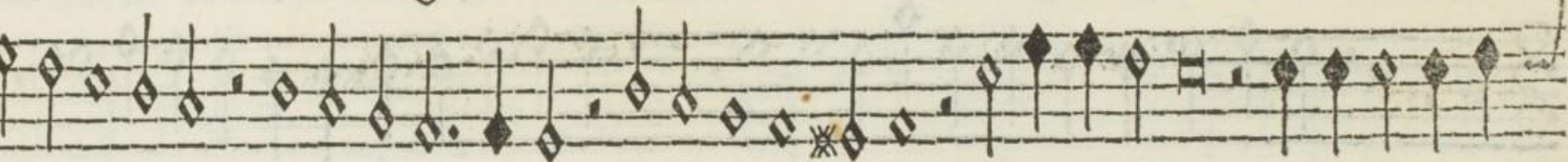
CANTO



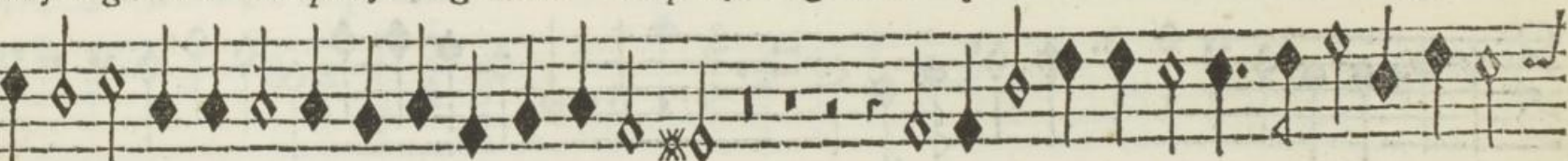
He i va ghi suonie quella chiara vo ce Che i va ghi suonie quella chiara



vo ce Quei dolc' accen ti suo i Con tanta gio ia dentr' al cor mi stanno



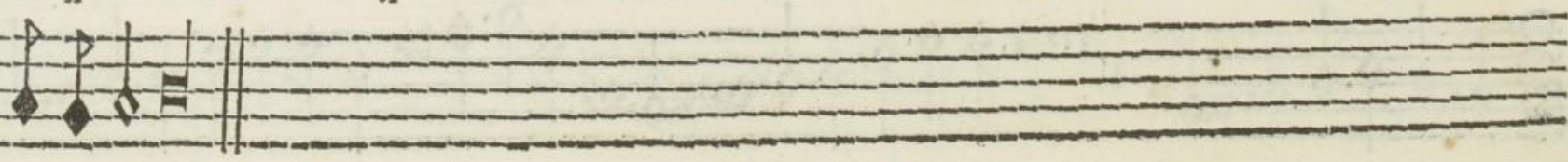
Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol Che qual si vo glia duol po co mi nuoce Co si veggio col



vero e non m'inganno Co si veggio col vero e non m'inganno Come l'alta virtù vo stra m'a i-



ta S'al dispet to d' Amor S'al dispetto d' Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi

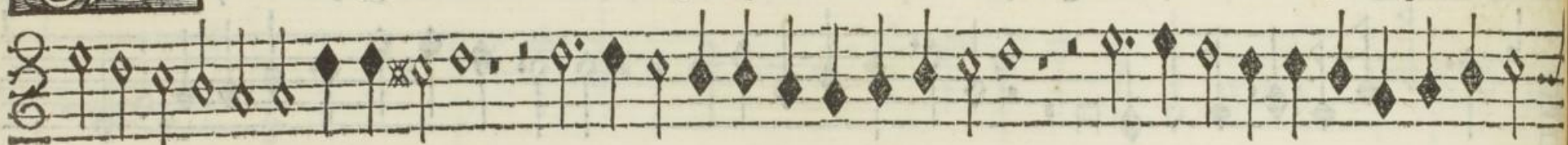


tien in vi ta.

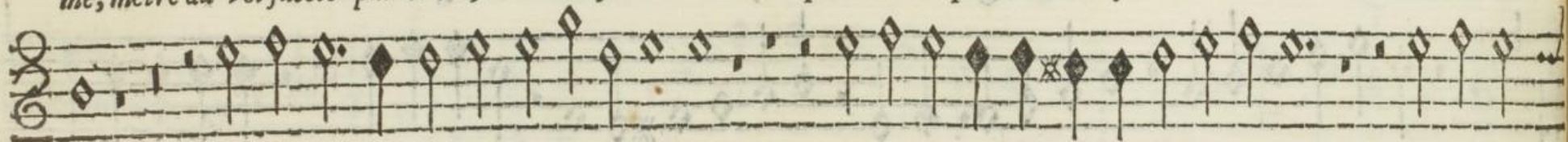




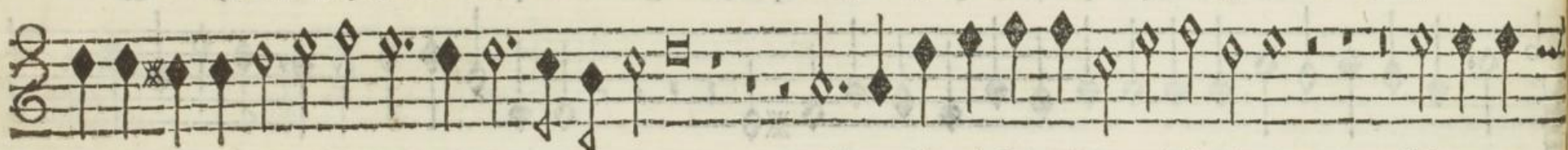
*En to l'aura vi tal che si dipar te Dame, Sento l'aura vital che si di parte Da*



*me, mètre da voi faccio par ti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte ij*



*Cò voi re sta'l mio cuor'et la mia vi ta Ne mi gioua perch'vsi e prou'ogn'arte ij*



*Di por fine à la mia pena in si ni ta Ch'io pur mi*



*sento in quest'aspro parti re ij aspro parti re stillar'in piant'e di do-*



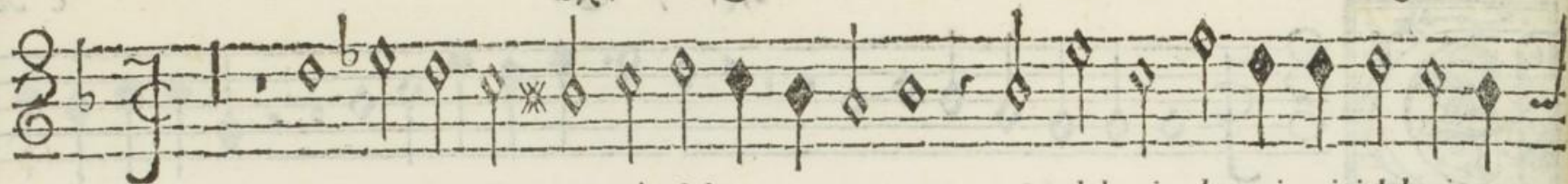
*lor mori re stil lare in pianto di dolor mori re stillare in piant'e di dolor mori re.*





Onna poi che vole te Ch'io piu non rest'in vi ta Ch'io piu non rest'in vi ta fa-  
 te dal se no mio li berav sci tach'io fa rò la vendetta Dichim'impia gal co re  
 Mettraffig gen do d'un sol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta  
 Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il pet to lo starm'in mez'il petto Piu ch'al mio bē ho al vostro mal  
 rispet to Ne poss'v scir di vi ta Ne poss'v scir di vi ta e di marti re Non potend' A mor  
 sol Non potend' Amor sol meco mori re me co mo ri re meco mo ri re me co mo ri re.



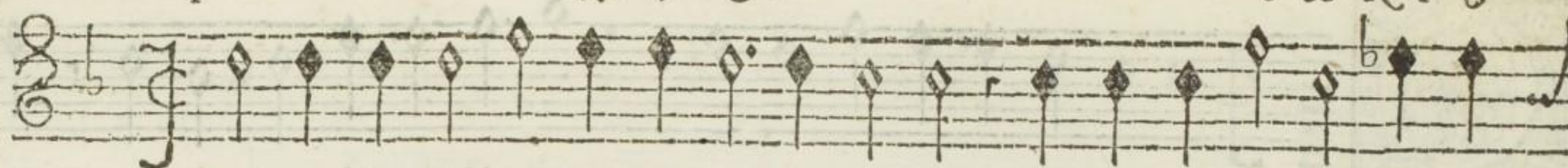




Seconda parte.

9

CANTO



O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos-



si bil si a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol-



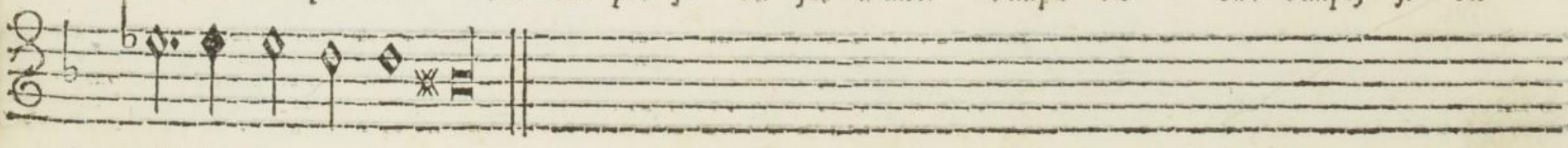
cez za mi a Si dol ce nas ca la dol cez za mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e



chia ra Che l'impos si bil sol d'a mor s'im pa ra Che l'impos si bil sol



d'a mor s'im pa ra che l'im pos si bil sol d'amor s'im pa ra Che l'impos si bil



sol d'a mor s'im pa ra.

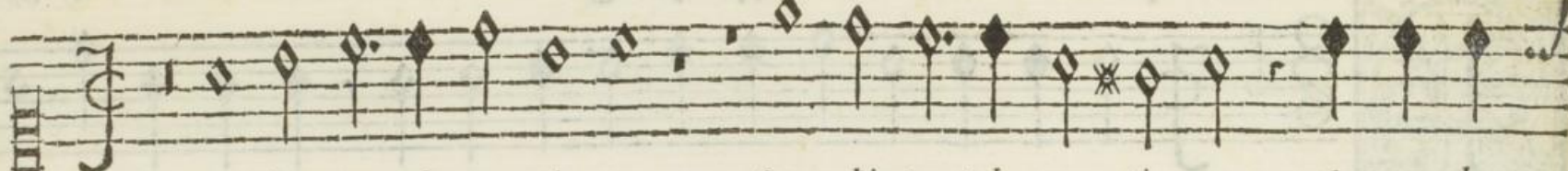
R ii





IO

CANTO



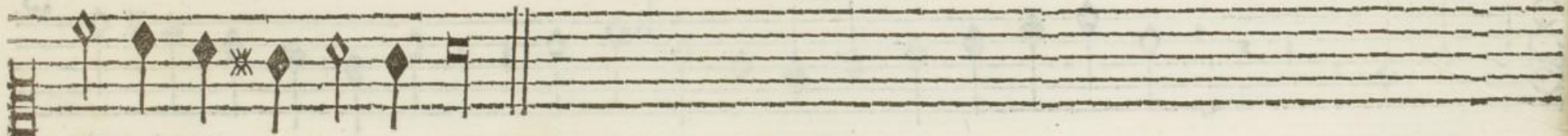
Vand'io pens'al mar ti re Quand'io pens'al mar ti- re A mor che



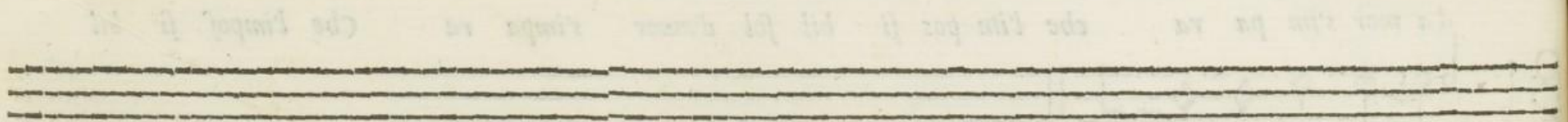
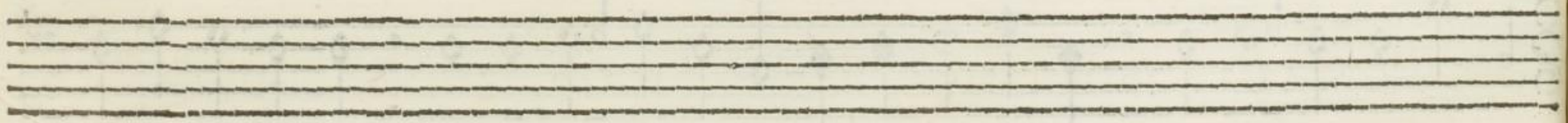
tu 'mi dai gra uo s'e for te A mor che tu mi dai gra uo s'e for te,



Cor ro per gir a mor te Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re Co si spe ran d'i miei



dan ni fi ni re.







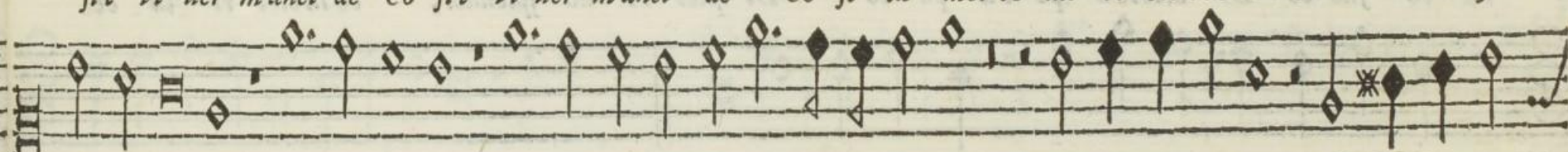
A poi ch'io giung'al pas so Che port'in questo marpiendi tormen to Tan-



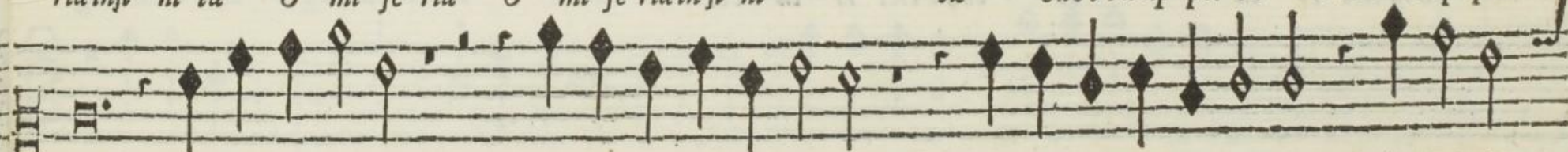
t'èl piacer ch'io sen to Tant'èl pia cer ch'io sen to Che l'alma si rin forza ond'io nol pas so Co-



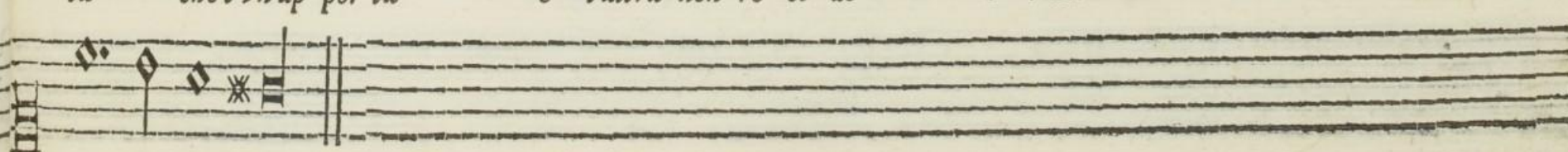
si'l vi uer m'anci de Co si'l vi uer m'anci de Co si la morte mi ri torn'in vi ta O mi se-



riainfi ni ta O mi se ria O mi se riainfi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por-

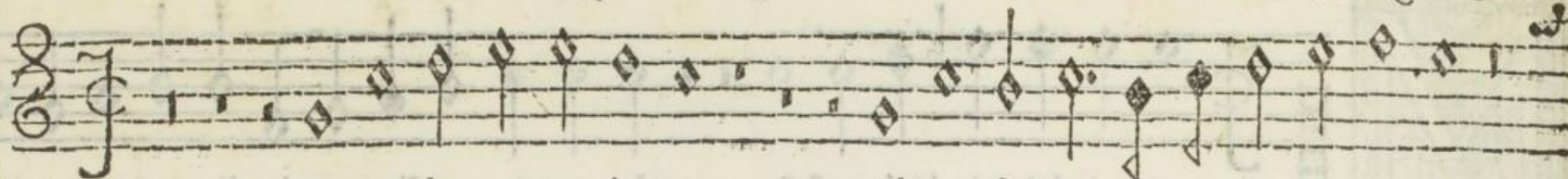


ta che l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra



non re ci de.





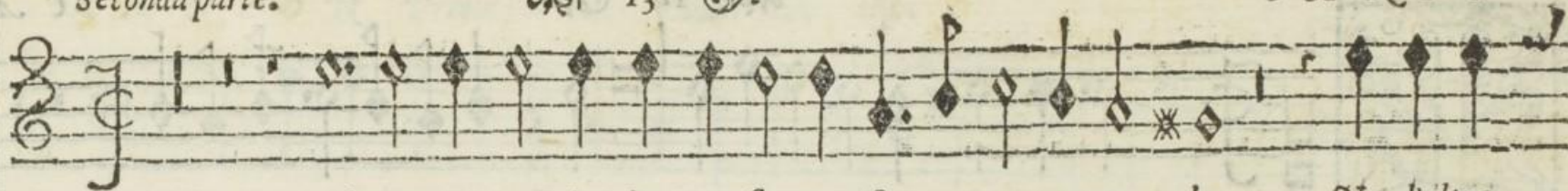




Seconda parte.

13

CANTO







*L vago e lie t'aspet to che già las so mi ra i las so*  
*mi ra i M'abbagliò sì che vinto ne re sta i E sì m'acce s'il petto con dol c'e vi ua fiamma,*  
*Che l'alm'à drā m'à drā ma Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie-*  
*ta si strugge Lieta si strugge in a mo ro so fuo co, In a mo ro so fuo co*  
*in a mo ro so, in a mo ro so fuo co.*





## CANZON Prima parte.

15

## CANTO



In tia tu sei piu bel la Di quella va ga stella Cintia tu sei piu bel la



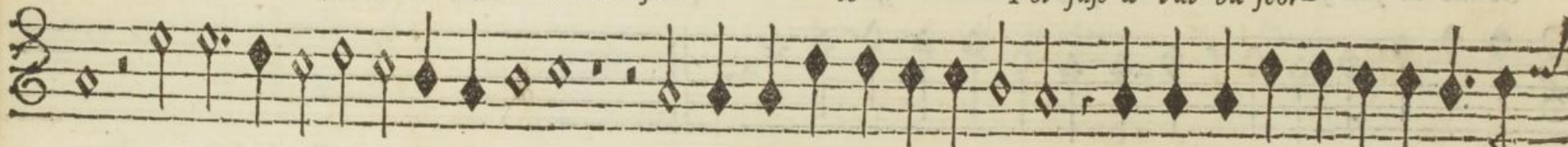
Cintia tu sei piu bella Di quella va ga stella ch'accompagnare il so le



Quand'ei si stend'a l'oc ci den te Quand'ei si sten d'a l'oc ci den te suo le Quād'ei si



stend'a l'occi den te suo le a l'oc ci den te suo le Poi faß'a l'al ba scor-



ta Poi faß'a l'alba scor ta Ch'a te vi ci naè te ne bro sa ch'a te vi ci naè te ne bro-



sa e smor ta ch'a te vi cinaè te ne brosa e smorta. Il primo lib. de Mad. de Claudio da Correggio



Seconda parte.

16

CANTO



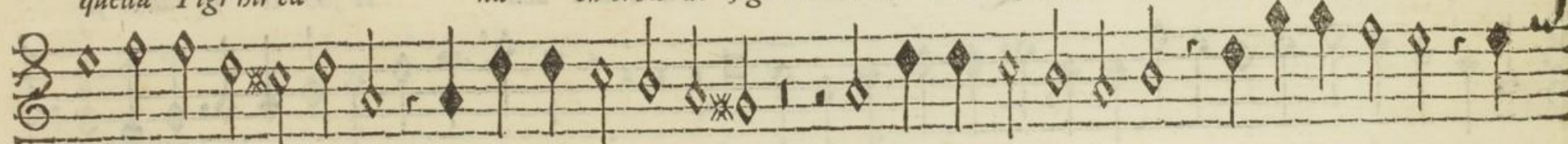
In tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu



cruda E di pietà piu ignu da Di quella Tigre bircana Di quella Tigre birca na Di



quella Tigr'birca na ch'orba de' figli in voce o ri da e strana Geme la sua suentu ra



Ge me la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men aspra e assai men du ra e as-



sai men du ra e assai men du ra e assai men du ra.





Terza parte.

17

CANTO

O sono il più costante D'ogni fe del amante Io sono il

più costante D'ogni fe del D'ogni fe del amante Ne tua ne tua ferma du rezza, Il sal-

do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò spezza Ne la tua cruda voglia

Ne la tua cruda voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuogia Di più se guirt'ogn'hor manco m'in-

nuogia Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuogia.

C u



Quartaparte.

18

CANTO



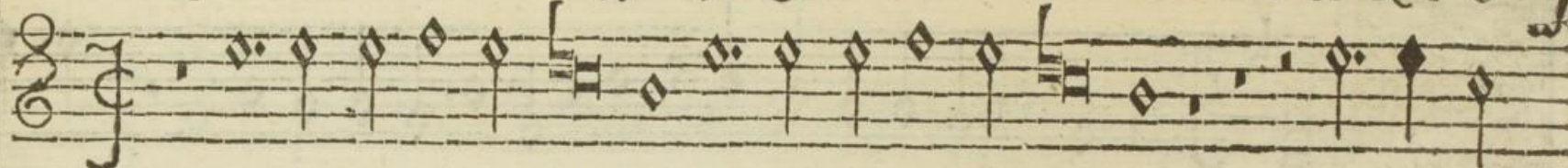
O che morir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'altro pa uen to Di  
null'altro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio dol-  
ce con for to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari  
lu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi on do si fu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu-  
mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi questi miei soglion trarr'ondo si fu mi.



*Ultima p.rte.*

19

CANTO



He se pur ciò non fo ra Che se pur ciò non fo ra Quest'è quel



che m'acco ra

Perche dou rei fug gi re

Per che dou rei fug gi re

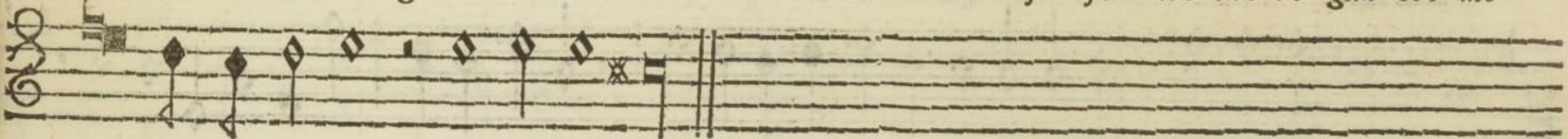
Di



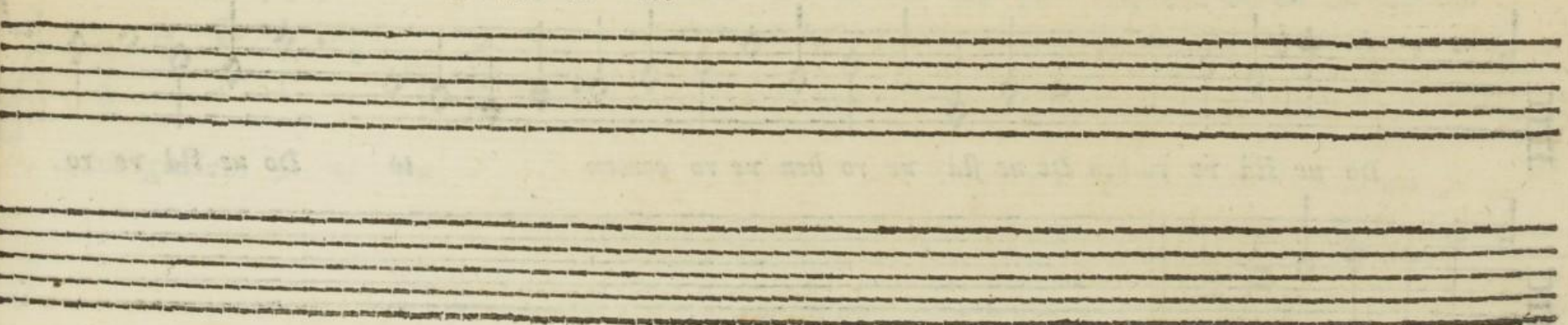
far sa tia tua vo glia co'l mo ri

re

Di far sa tia tua vo glia co'l mo-



ri re co'l mo ri re.







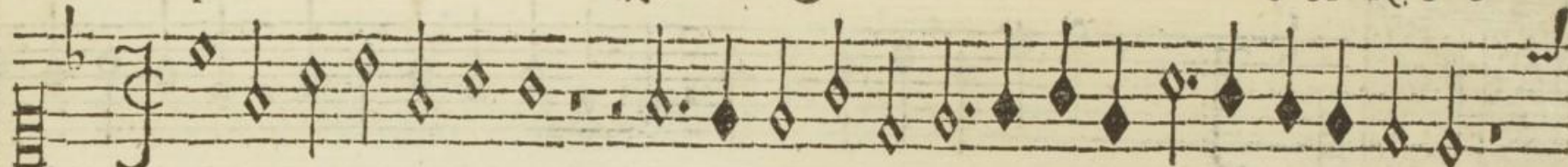
E nel mirar quellu me ij Oc chich'esce da  
 voi cieco e morta le ij Noua estrema dolcezz'al mio cor sen to  
 Noua estrema dolcezz'al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi  
 l'a le ij E vo li nel di voi se cre to nume  
 Do ue stà ve ro ben Do ue stà ve ro ben ve ro conten to Do ue stà ve ro  
 ben ve ro conten to.



Seconda parte.

21

CANTO



Ltro ch'un fuor di pe na

Altro ch'un fuor di pe

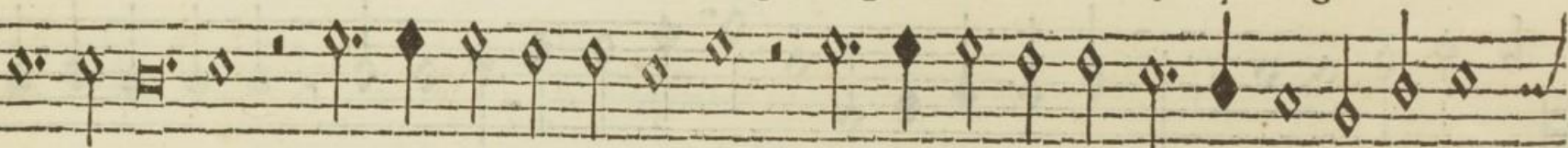
na,



O fuor per meglio dir d'humana vi ta

O fuor per meglio dir

O fuor per meglio dir



d'huma na vi ta

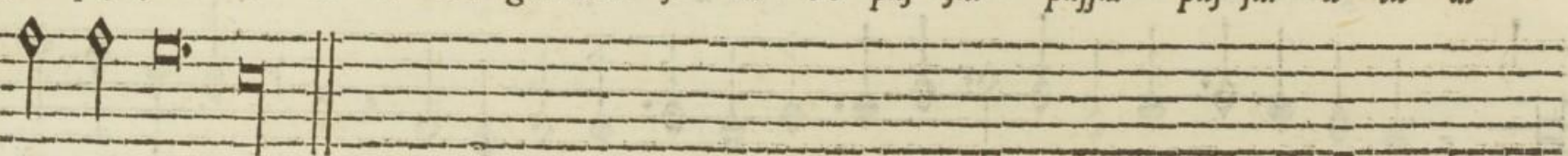
D'alte mi se rie pie na

D'alte mi se rie pie

na Passar,



pas sar pas sar a la di Dio gloria in fi ni ta pas sar passar pas sar a la di



Dio gloria in fi ni ta.





Ant'è'l piacer ch'io sen to Di piaceru'almen morto Di piaceru'al men mor-  
 to ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi  
 da confor to E uo lie to e con tento E vo lieto e conten to Pre gan d'il mio mar ti re  
 Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi tocch'in for te  
 In v na vi t'hauer piu d'vna mor te In v na vit'ha uer  
 In v na vit'ha uer piu d'vna mor te.





Ignor Signor Signor l'arden te fo co Che m'arde

Signor l'arden te fo co Che m'ard'e

mi consu ma Che m'ard'emi consu ma è tant'e tale quāto'l ghiaccio Che'n voi si ved'espres-

so Voi Voi tutto ghiac cio & i o Tutta' ardo & i o tutta' ardo & i o Tutta' ardo

e'n pianto ri o e'n pianto ri o Quest'amia vi ta fra le Per voi consumo e ma le di co spesso

e ma le di co spesso e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui voler per-

de se stesso Chi per altrui voler per de se stesso Chi per altrui voler perde se stesso.





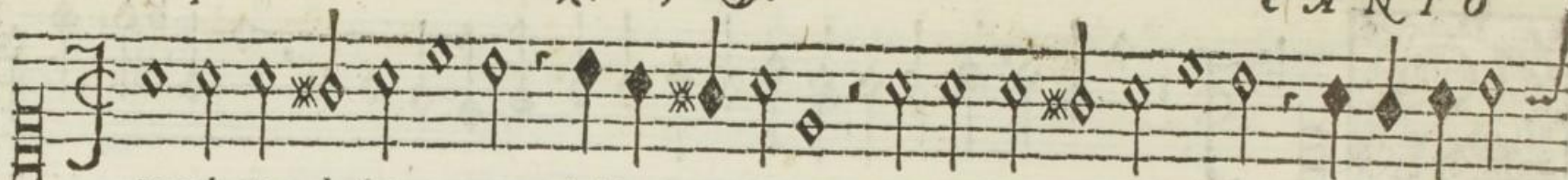
*L ma c'hor vi u'inciel be a ta e chia ra Nō piu donna mortal*  
*Nō piu donna mortal ma dea ce le ste Co me conuiens' à le sant'opr'hone ste Che ti fer*  
*qui si glo ri o sa e chiara si glo ri o sa e chia ra Per che si fost' à noigradi t'e ca-*  
*ra Con l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste, leggier'e preste Tornā le nostre menti*  
*afflit t'e me ste Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mirar ù*  
*tua bel tà rischia ra, ù tua bel tà rischia ra.*



Seconda parte.

25

CANTO



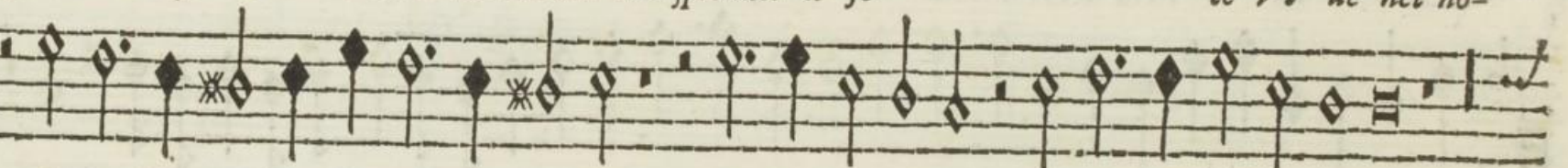
Vando tua luc'ap parue, hebbe pa u ra Quādo tua luc'ap parue hebbe pa u-



ra heb be pa u ra Che non gli fos'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal



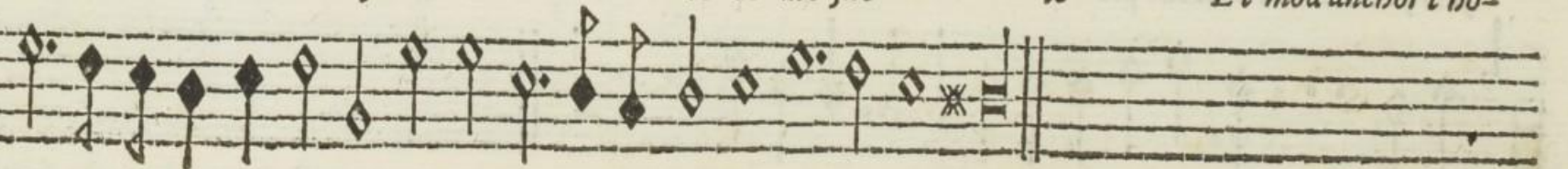
chia ro tuo splendor il so le Vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vi ue nel no-



stro cor il tuo bel volto, il tuo bel volto Piu che mai fos se, e l'al ma tua fi gu ra



E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le co me suo le E'l mōd'anchor t'ho-



no ra co me suo le co me suo le co me suo le.

D ü

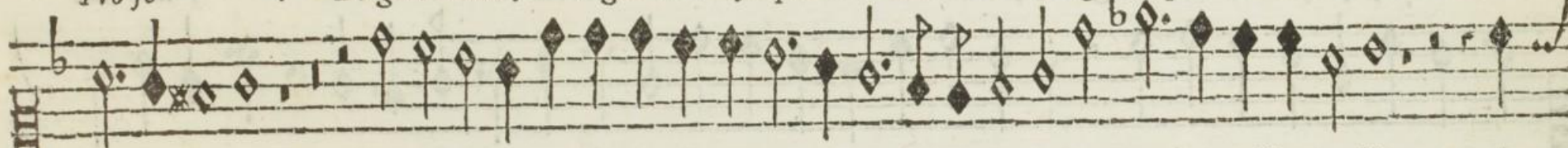




'Ergan carchi di spoglie e di Tro fe i S'ergan carchi di spoglie e di



Tro fe i Di gest'inuitti, e glo ri o se pro ue Algrannipo te del terre no



Gio ue Mill' archi al ciel, e mille mauso le i E cantin mill' Appolli, c



mill'Orfe i ij L'a ni m'eccels'e non piu vist'altro ue Mentre cre-



scer fa'l Tebro'l duol che pio ue Per gl'occhi fuor di tan ti se me de i Per



gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti. se mi de i.





Seconda parte.

27

CANTO

Sel col lo non press' à l'o ri en

te, E sel col lo non press' à l'o ri-

en te

Sel fer Tra ce non vin

se

anch'ei si do le

Non cader vinto glo ri o-

samen

te,

Vin se quāt' al valor

chiar' e pos sen

te, Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so-

le, Ne de scemar,

Ne de scemar gl'al ti suoi pregi al so le Nu be che nel matin sur gan re pen te,

Nu be che nel matin sur gan re pen

te Nu be che nel matin sur gan re pen te

Nu be che nel matin sur gan re pen

te.





Val maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'hau-  
 rà del mio serui re Che'l vedermi mo ri re Che'l vedermi mo ri re Per voi mor' ad ogn' hora  
 Per voi mor' ad ogn' hora Nō pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re L'alma nel suo marti re,  
 Et questo si le pia ce Che per dar a voi pa ce S'ella ne mor ri na-  
 sce ri na sce E di morir per voi sempre si pa sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-  
 rir per voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce.





Onna s'io restò vi

uo Mentre mal



grado mio di voi mi priuo

Mètre mal grado mio di voi mi pri

uo

Cagion n'è quella spe-

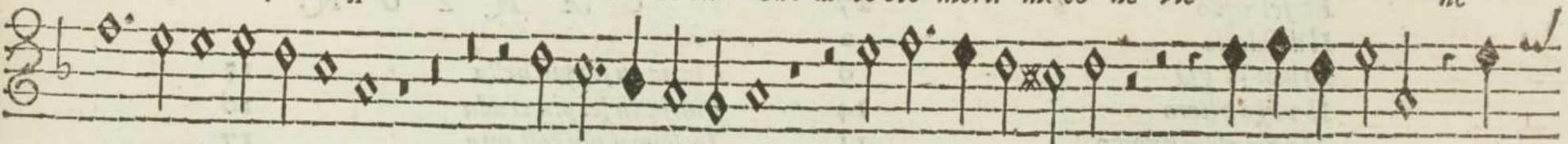


ne Cagion n'è quella spe ne

Che di to sto mo rir

Che di to sto morir me co ne vie

ne



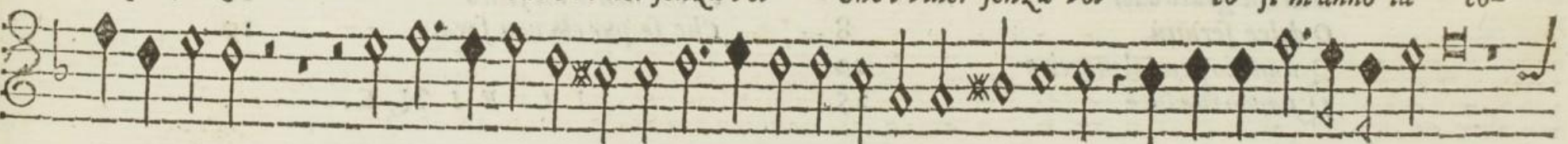
Ahi pur forz'è ch'io muoia

Che'l vi uer senza voi

Che'l viuer senza voi

co si m'anno ia

co-



si m'annoia

Che s'io non mo ri rò

Che s'io non mori rò

di tal marti re

di tal marti

re,



Mi da rà mort'il non poter

mo ri re

Mi da rà

mort'il non po ter mori

re,



TAVOLA DELLI MADRIGALI,  
A CINQUE VOCI.



<b>A</b> ltro ch'vn fuor.	21
Alma c'hor viui	24
Crudo e feroce	3
Che i vaghi suoni	5
Chiara beata luce	12
Donna poi che volete	7
Deh s'ogn'vn arde	13
Donna s'io restò vno	29
Et sel collo	27
Il desiderio	2
Io non so già	9
Il vago e lieto	14
Ma poi ch'io giungo	11
O di che grato odor	1
O dolce seruitù	8
Quando io pens'al martire	10
Quando tua luce	25

Qual maggior segno	28
Sento L'aura vital	6
Se nel mirar quel lume	20
Signor l'ardente foco	23
S'ergan carchi	26
Tanto co' lieti suoni	4
Tant'è'l piacer ch'io sento	22

CANZON.

Cintia tu sei piu bella	15
Cintia tu sei piu cruda	16
Io sono il piu costante	17
Io che morir mi sento	18
Che se pur ciò non fora.	19

IL FINE.